

Ars Musica propose un programme original, peu donné, qui vous fera découvrir
la **musique « pré-baroque »** qui voit son apogée avec le grand
Claudio MONTEVERDI

Le **style polychoral vénitien** (ou **art polychoral vénitien**, ou encore **polychoralité vénitienne**) est un style musical de la Renaissance tardive et du Baroque primitif, où des chœurs physiquement séparés (*cori spezzati*, ou *chœurs séparés*) chantent en alternance.

Il s'agit d'une rupture majeure avec la polyphonie qui prévalait au milieu de la Renaissance.

Le style polychoral vénitien constitue l'une des évolutions stylistiques majeures ayant mené à ce que l'on qualifie aujourd'hui d'art baroque.

Le style polychoral vénitien est né de l'architecture particulière de la basilique Saint-Marc de Venise.

Les compositeurs, conscients des décalages sonores engendrés par l'espacement des tribunes des chœurs, en prirent leur parti en adoptant cet effet dans leurs œuvres. À cela s'ajoutait la difficulté de diriger, avec les moyens de l'époque, une même chorale divisée en plusieurs tribunes distinctes. Ainsi des compositeurs, dont **Adrien WILLAERT**, maestro di cappella de Saint-Marc dans les années 1540, résolurent ces problèmes par la composition d'antiennes, où des chœurs physiquement opposés chantent successivement des phrases, souvent contrastées. **L'effet stéréophonique** ainsi créé se révéla populaire, et d'autres compositeurs adoptèrent à leur tour cette pratique et la diffusèrent dans d'autres églises majeures d'Italie.

C'est ainsi qu'un particularisme architectural (l'agencement intérieur de la basilique Saint-Marc) a engendré un style musical, qui lui-même a participé à la transition de l'époque renaissance à l'époque baroque.

Le principe de groupes distincts de choristes chantant en alternance évolua par la suite vers le concertato qui recouvre, par sa diversité musicale et vocale, différentes formes telles que la cantate chorale, le concerto grosso et la sonate.

L'apogée de la polychoralité vénitienne se situe entre la fin des années 1580 et les années 1590, période où **Giovanni Gabrieli** était organiste et principal compositeur de Saint-Marc, tandis que **Gioseffo Zarlino** y était encore *maestro di cappella*. **Gabrieli fut le premier** à donner des indications précises sur les instruments à utiliser, dont de grands ensembles de cuivres. Il commença également à spécifier les nuances (*sonata pian e forte*) et à **développer les effets d'écho** qui l'ont par la suite rendu célèbre.

La renommée de la musique produite à Saint-Marc attira de nombreux compositeurs, qui diffusèrent ensuite ces innovations musicales à travers l'Europe.

Les compositeurs allemands furent particulièrement réceptifs, développant un style local dérivé du style vénitien ; le plus connu pour cette période est **Heinrich Schütz**. Des œuvres polychorales furent créées dans diverses autres régions, à l'instar des nombreuses messes composées en Espagne par le compositeur Tomás Luis de Victoria.

Après 1603, la basse continue fait son apparition dans les pratiques musicales de Saint-Marc, s'additionnant à l'orchestre, aux solistes et aux chœurs. La résultante se rapproche alors de la cantate baroque.

La production musicale à Saint-Marc déclina alors, bien que les influences du style polychoral aient abouti au concertato.

Ce relatif déclin s'interrompit avec l'arrivée, en 1612, d'un nouveau *maestro di cappella* :

Claudio MONTEVERDI

LE PROGRAMME
1ère partie
chœur simple et continuo

- * *Magnificat du VIème ton Adrian WILLAERT (1490-1562)*
- * *Ecce tu pulchra es Gioseffo ZARLINO (1517-1590)*
- * *Alleluia laudem dicite Orazio VECCHI (1550-1605)*
- * *Laudate pueri Dominum Claudio MONTEVERDI (1567-1643)*
chœur simple, cuivres et continuo
- * *Duo Seraphim clamabant Samuel SCHEIDT (1587-1654)*

2ème partie
double chœur avec cuivres et continuo

- * *Duo seraphim Jakobus GALLUS (1550-1591)*
- * *Buccinate Giovanni da CROCE (1557-1609)*
- * *Cantate Domino Giovanni GABRIELI (1554-1612)*
- * *Hodie completi sunt Giovanni GABRIELI (1554-1612)*
- * *Magnificat SWV 468 Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)*

Ce programme, tout en recueillement et finesse dans la 1ère partie, verra son aboutissement avec des musiques très brillantes qui mettent en valeur les tribunes doubles du chœur de la basilique Saint Marc de Venise.